



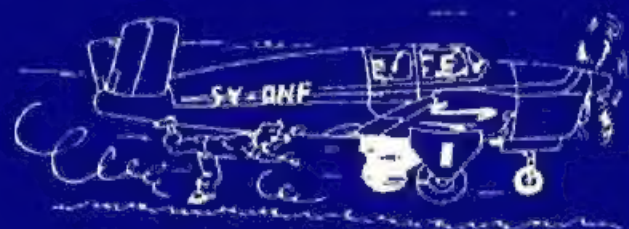
HERGÉ · RODIER ·

LAS AVENTURAS DE TINTIN

TINTIN Y EL ARTE-ALFA







PREFACIO

En principio, quiero precisar a los lectores que ÉSTA NO ES UNA AUTÉNTICA AVENTURA DE TINTÍN, pero sin duda se aproximará bastante. Nunca conoceremos el verdadero desenlace que Hergé habría imaginado para esta historia, pero he aquí otro que, esperemos, os parecerá probable.

Naturalmente, alguien más cualificado, como el sr. Bob de Moor, habría podido realizar una versión de esta historia igualando en calidad gráfica lo que Hergé habría podido hacer. Por tanto, quiero aclarar inmediatamente que este álbum es la obra de un aficionado apasionado por Tintín, pero también quiero decir que lo he hecho con la mayor profesionalidad posible. Cuatro años y medio de esfuerzos han sido necesarios para llegar al resultado final. La documentación, la mayoría de las veces es rigurosamente exacta. Algunos detalles han tenido que esperar años antes de estar acabados, el tiempo de encontrar los documentos precisos. El final de la historia ha sido escrito y reescrito durante un período de dos años antes de ser considerado satisfactorio. Era preciso que respondiera a todas las cuestiones formuladas durante el relato, que concluyera cada una de las historias superpuestas que trazan el hilo de la aventura y que el final nos aportara sosiego, que tuviéramos la sensación de que la aventura es bella y está bien acabada. El dibujo fue realizado según el método de trabajo de Hergé. En principio, un desglose gráfico. Después, un esbozo para atribuir las posturas a los personajes (este esbozo, precedido de numerosos croquis, naturalmente). Por último, se toma una copia de cada personaje para encuadrarlos en las viñetas de la plancha, que puede entonces ser pasada a limpio.

Todo este trabajo no es nada comparado con las investigaciones realizadas sobre la obra de Hergé. Todos los aspectos han sido cuidadosamente estudiados: de la caligrafía a los personajes que pueblan los decorados; del lenguaje de los personajes a su psicología; de los encuadres al ritmo del relato. Aún queriendo estar lo más cerca posible del original, este álbum es un homenaje personal y no sé si mi visión del mundo de Tintín gustará a Benoit Peeters, Numa Sadoul, Philippe Goddin, Pierre Sterckx, Thierry Smolderen y otros grandes Tintinólogos, pero me gustaría decirles que he intentado aprovechar todo lo que ellos han ido descubriendo y de lo que me he ido impregnando constantemente, a veces sin haber sido consciente de ello.

Todo lo que espero es conseguir sumergirnos, una vez más, nosotros, los enamorados de Tintín, en un universo que nos es tan conocido y que nos falta inmensamente.

Espero también que desde arriba, el Maestro eche un vistazo sobre este fragmento de la vida de su hijo, y se sienta, a pesar de todo, un poco orgulloso.

Yves Rodier -

Rodière-

Hommage à HERGÉ-

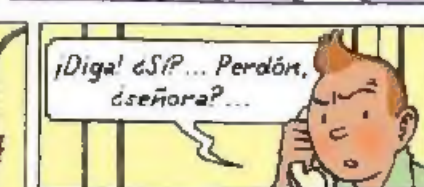
★
LAS AVENTURAS DE
TINTIN
★

EL ARTE-ALFA



castafiore

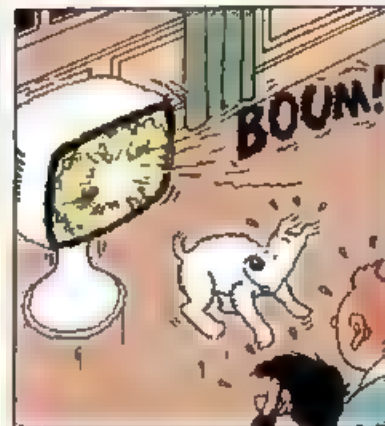
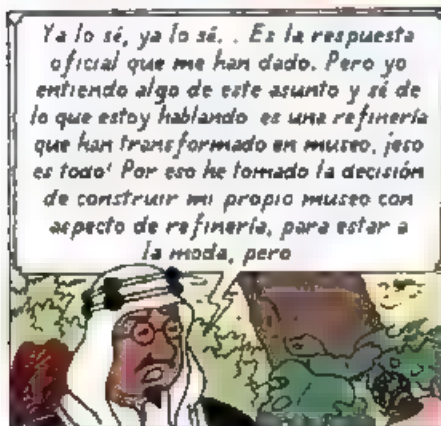
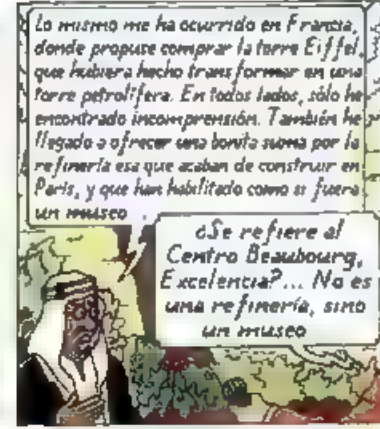
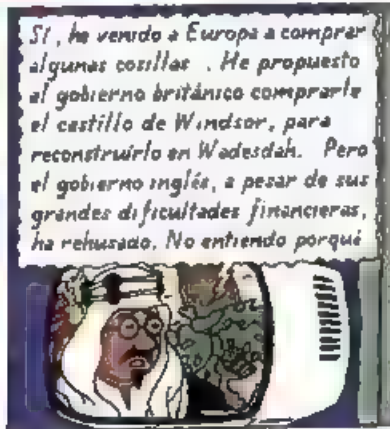


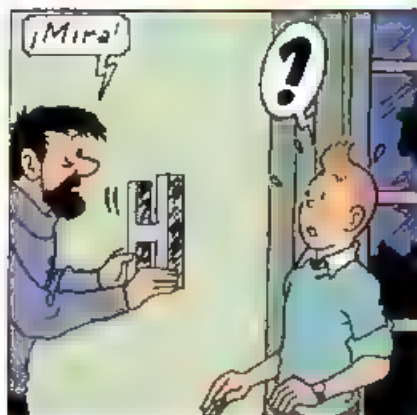
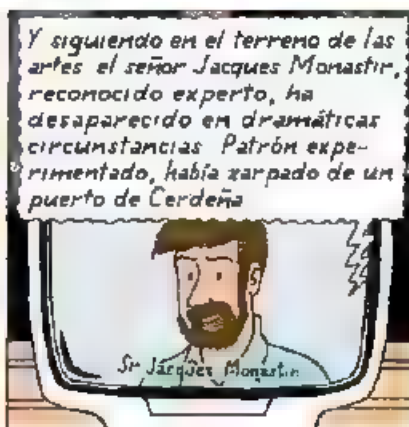


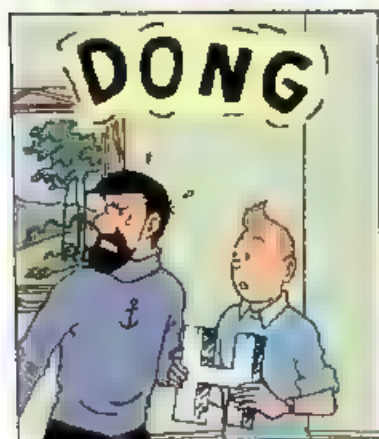


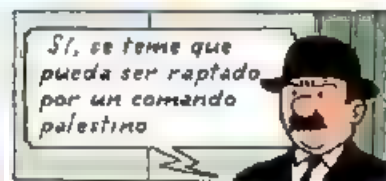




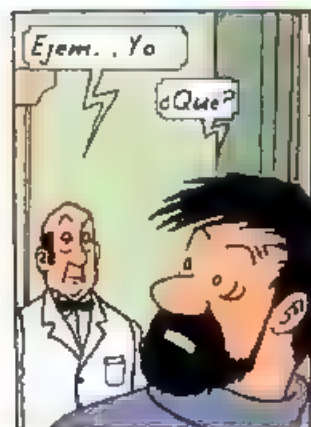


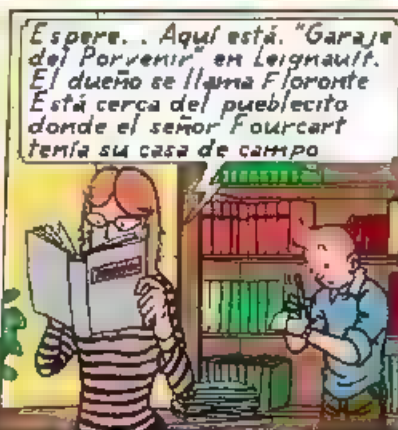
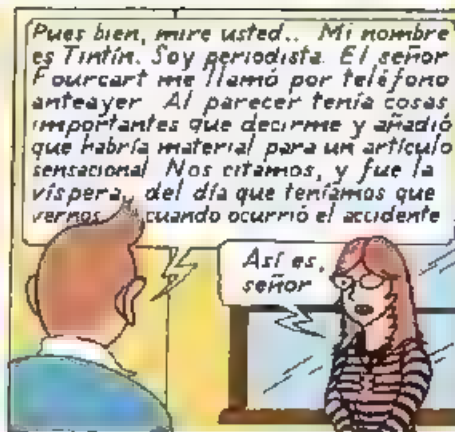


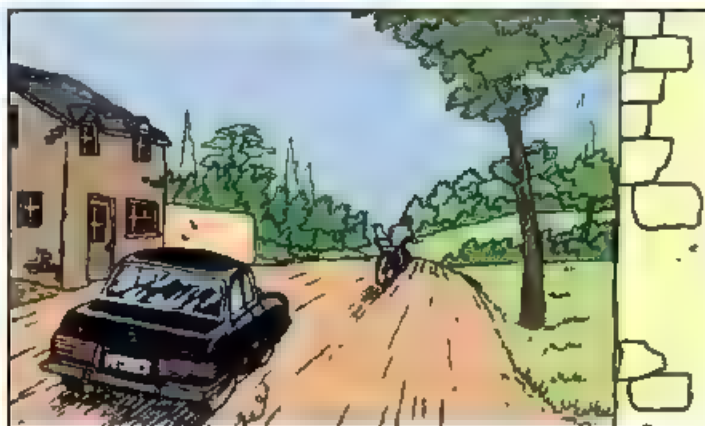
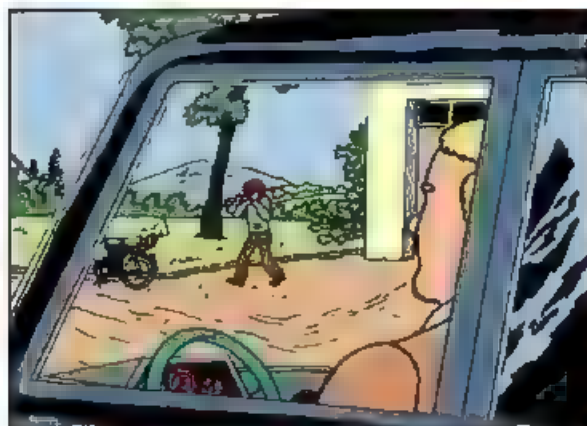
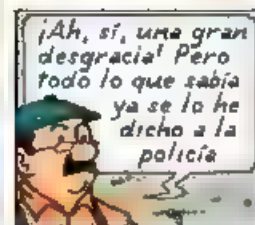
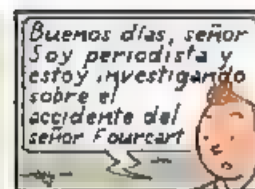


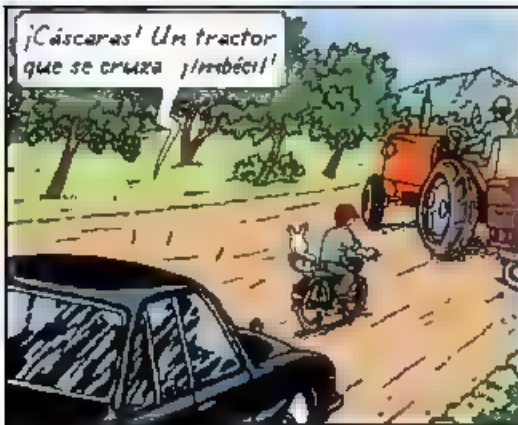
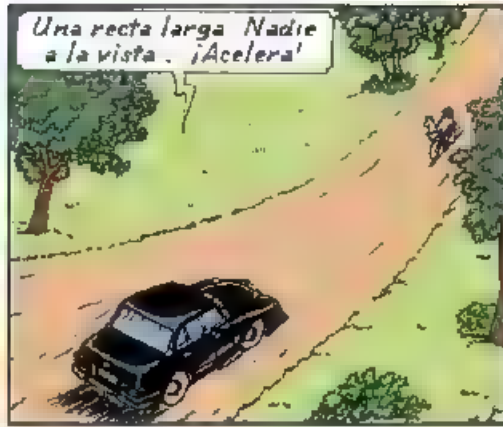


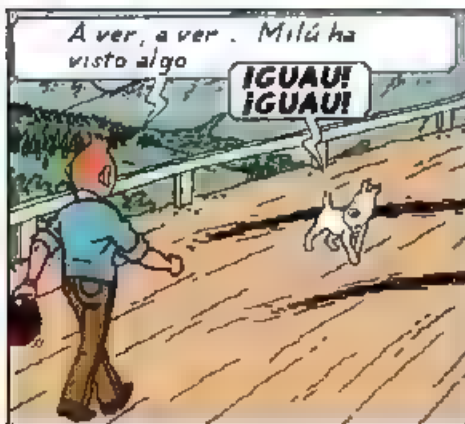
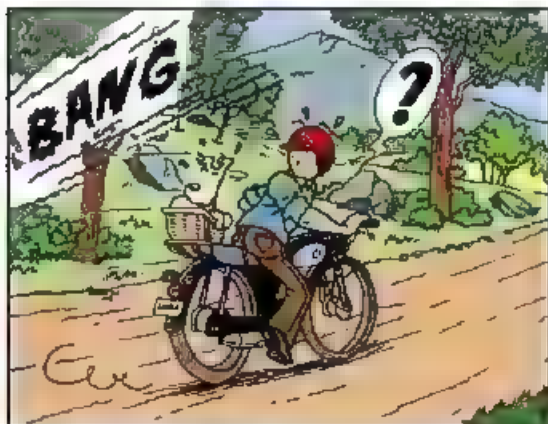


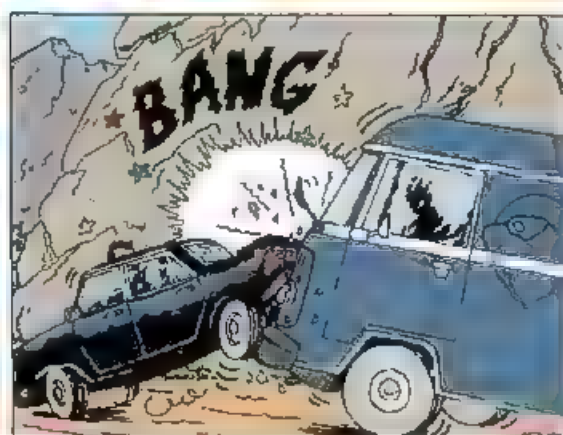


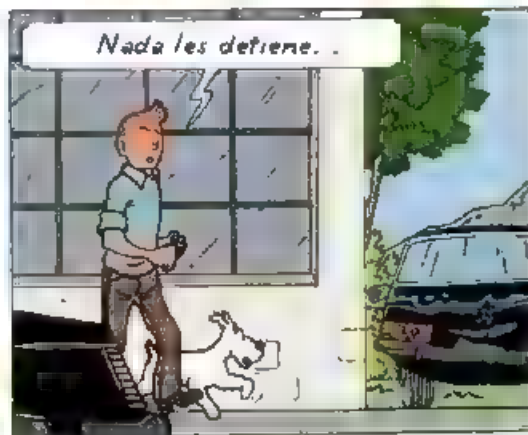
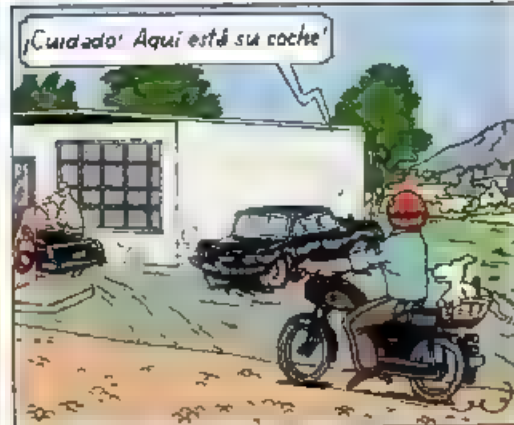
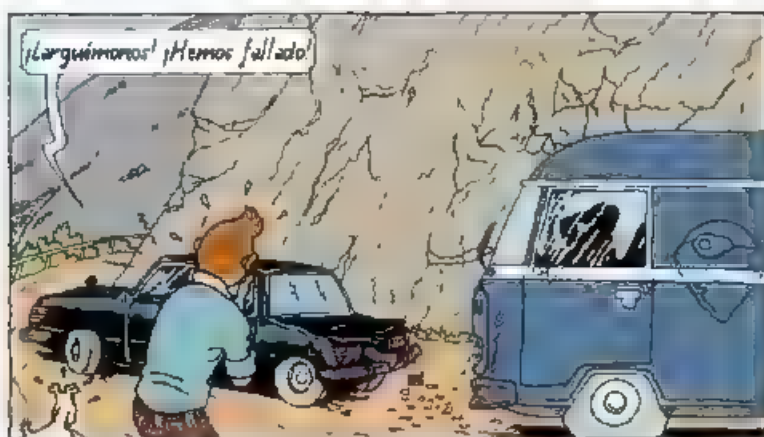








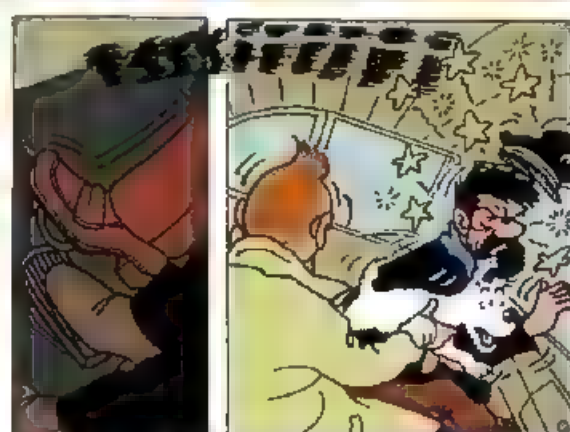
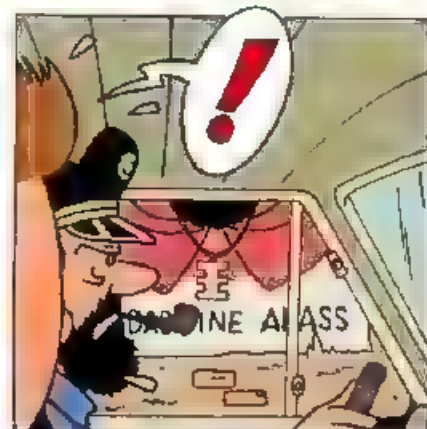
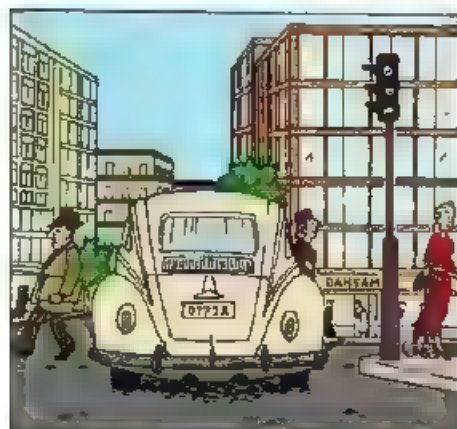
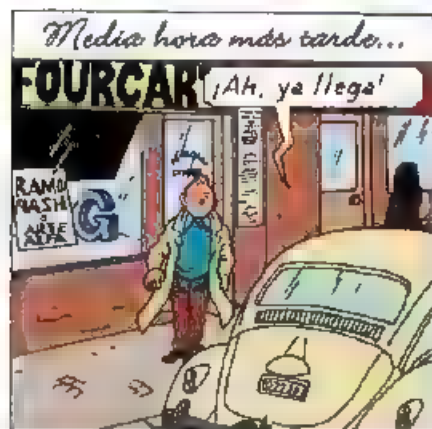
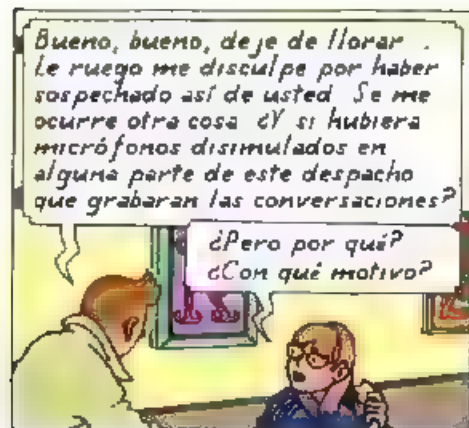


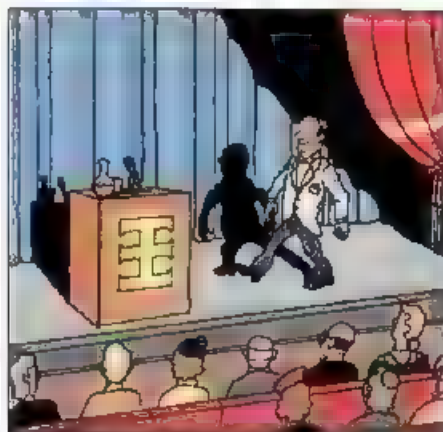
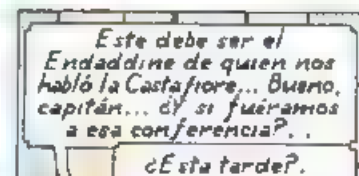
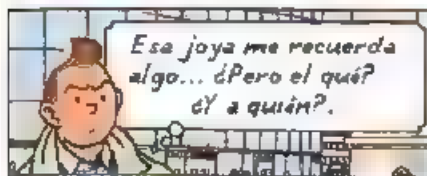


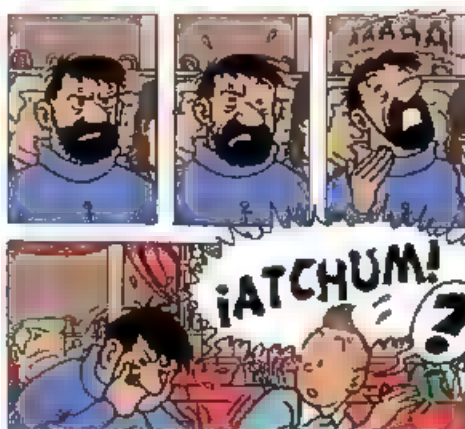
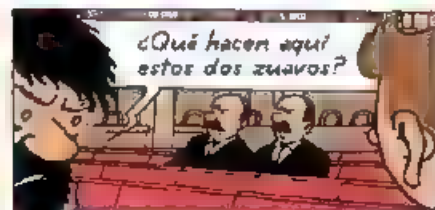
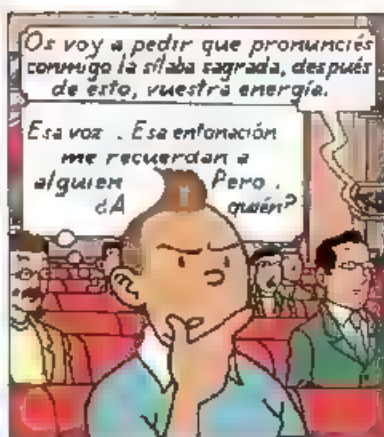




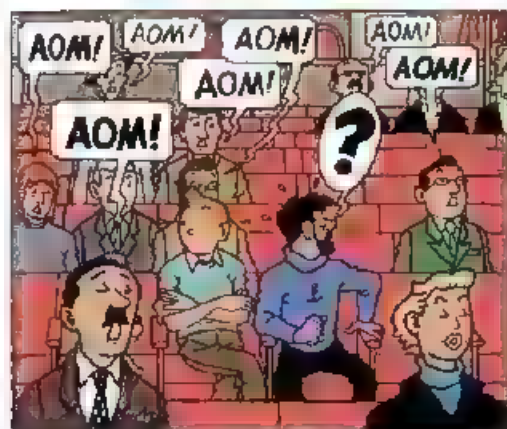




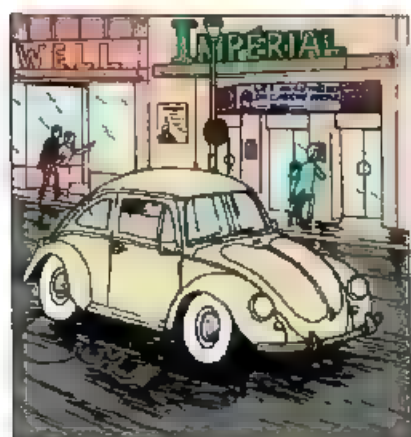


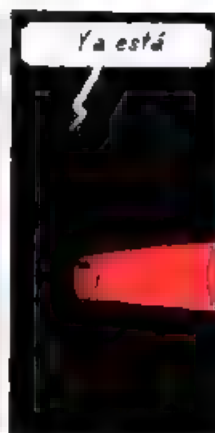
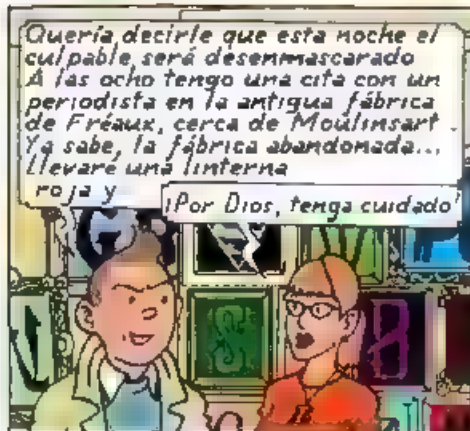
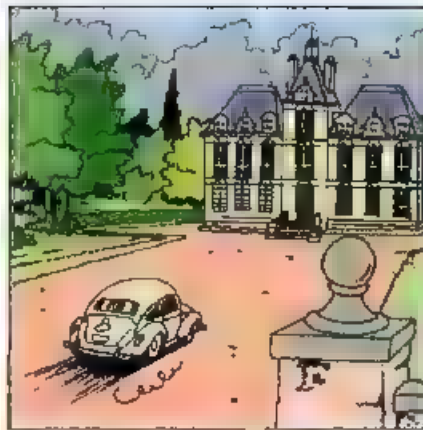


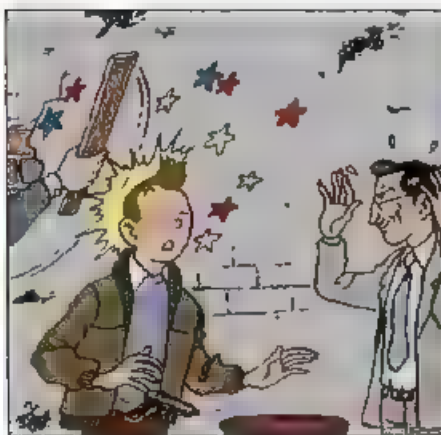
(!) Ver "El secreto del Unicornio"



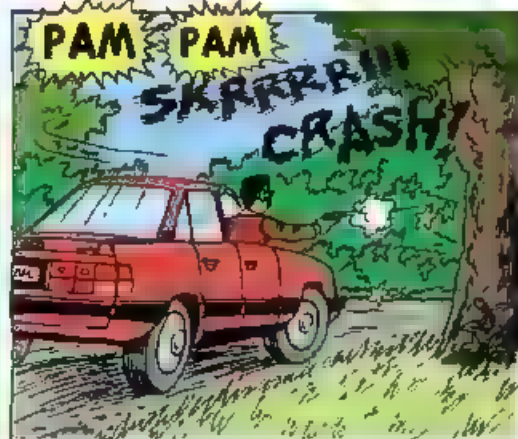
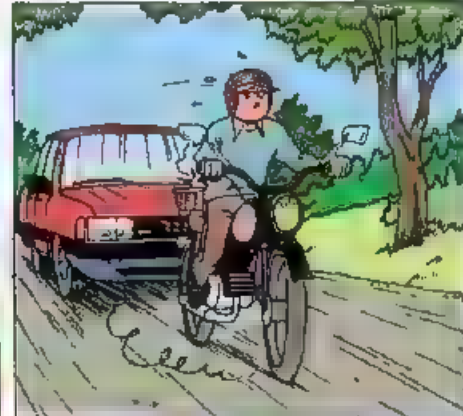
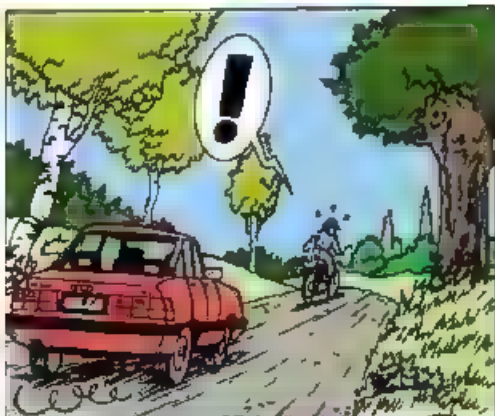
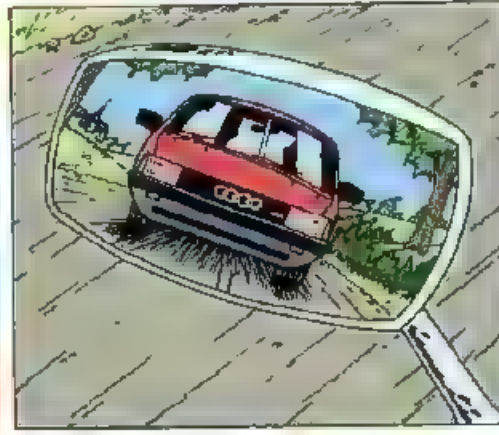
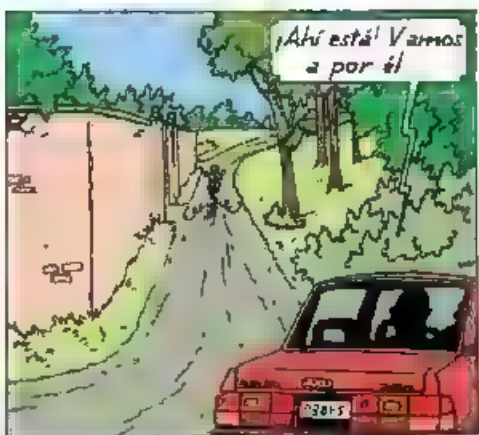
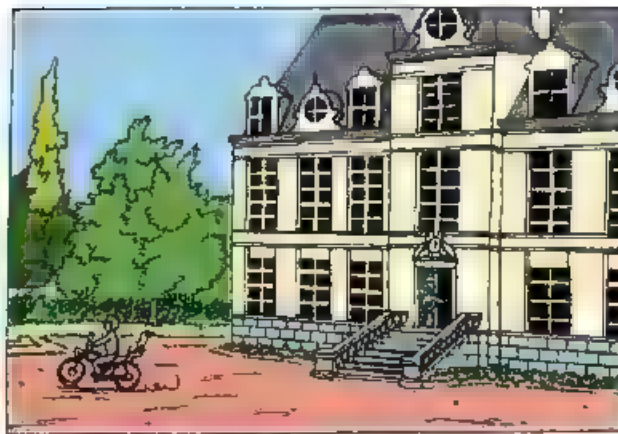
(!) Ver "Las siete bolas de cristal"

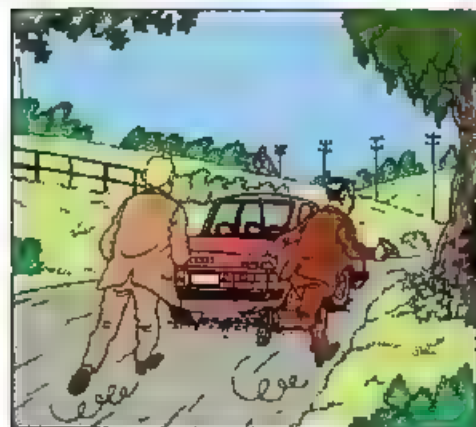


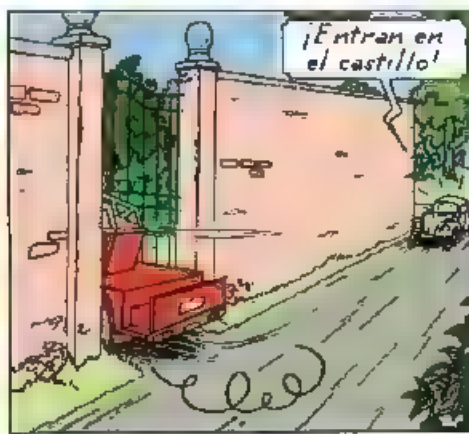
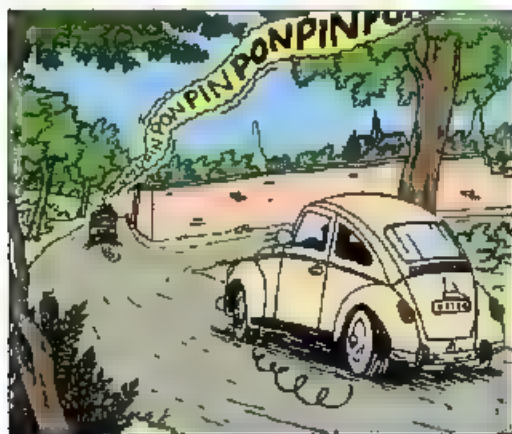
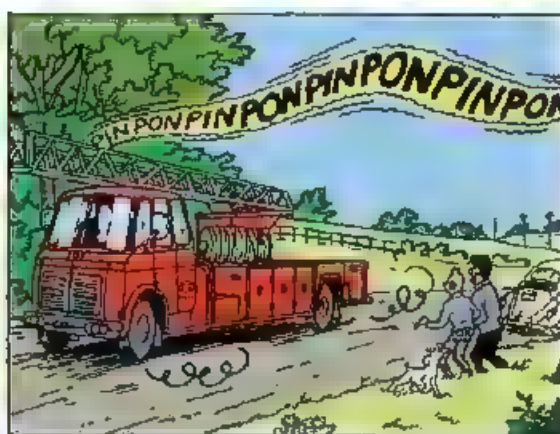
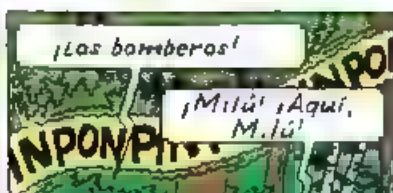


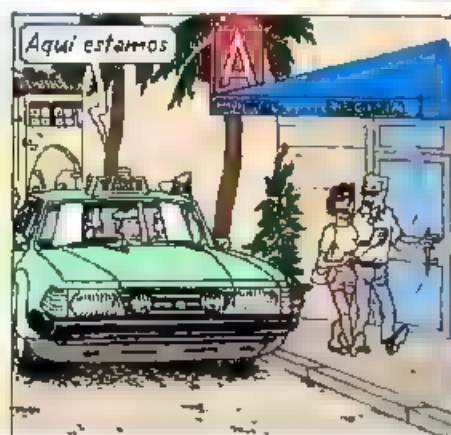


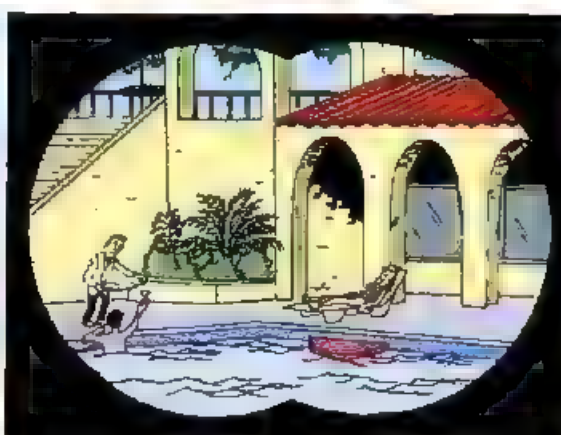
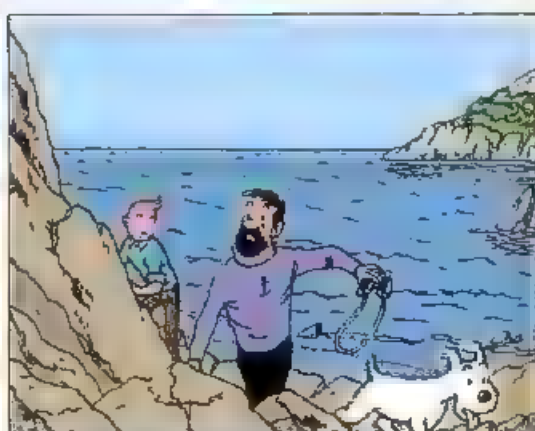


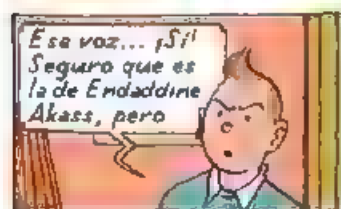
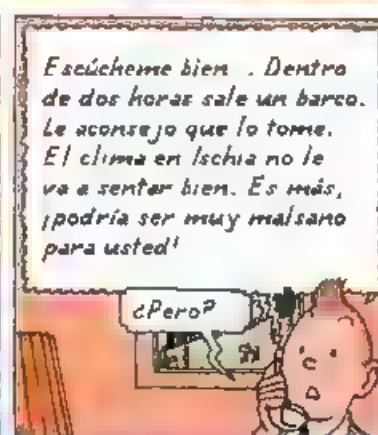
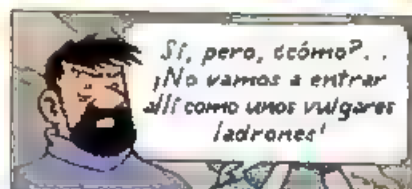
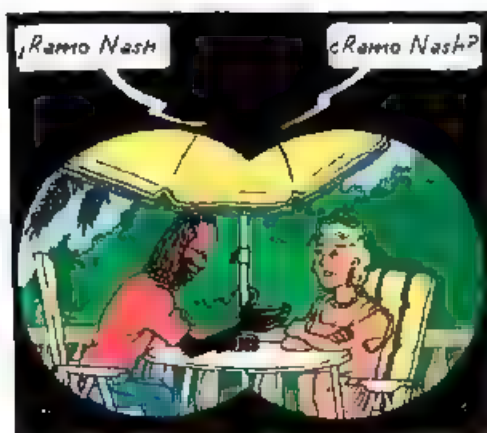


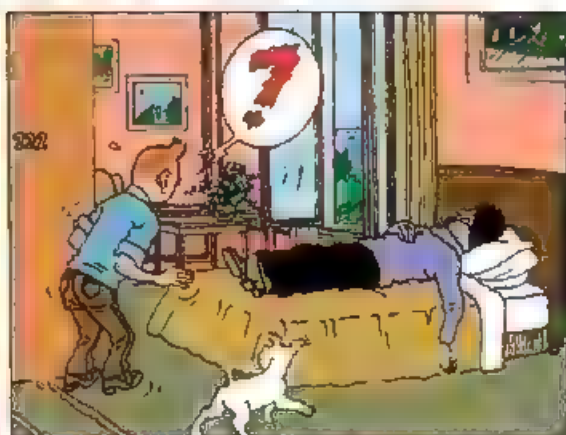


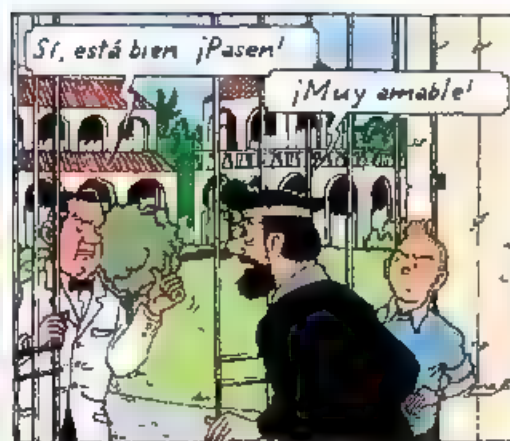


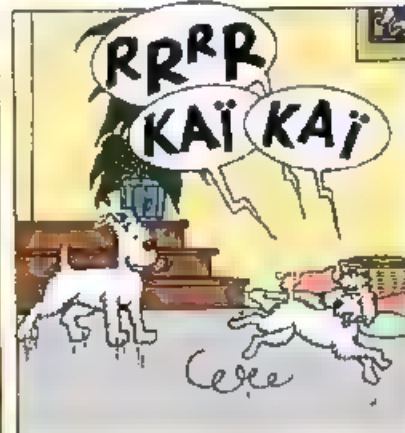
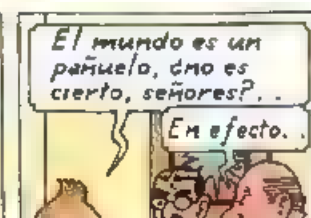
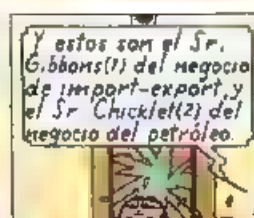
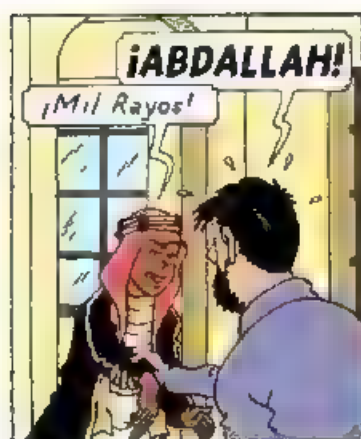






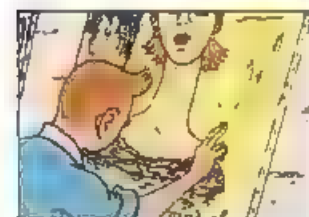
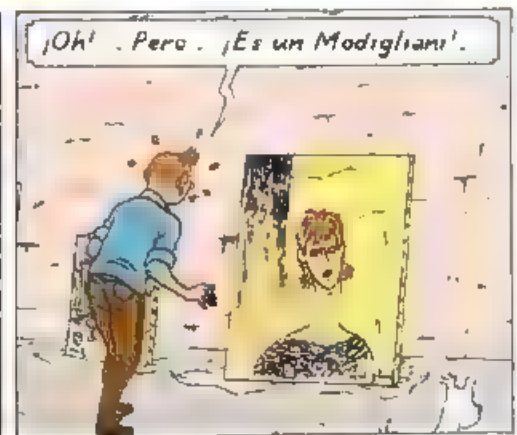
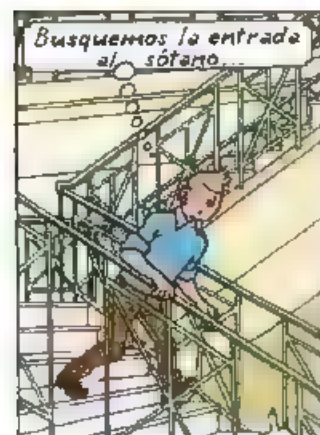


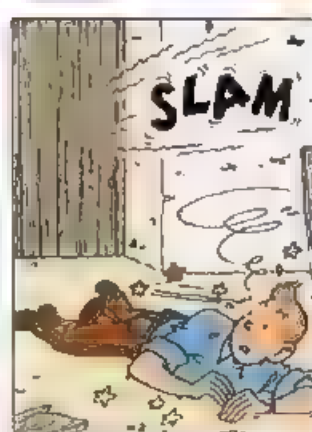


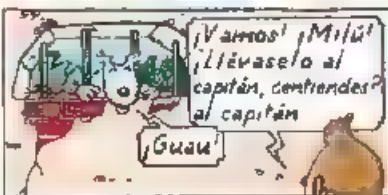
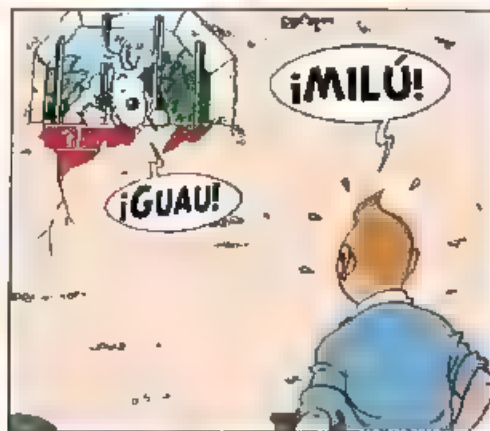


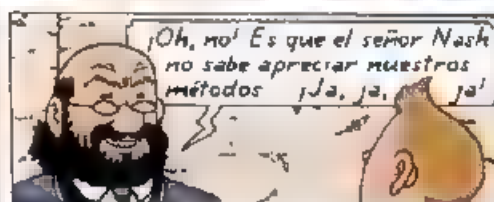
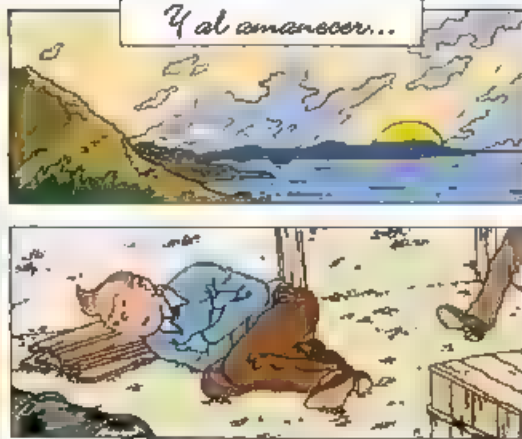
(1) ver "El loto azul"
(2) ver "La oreja rota"

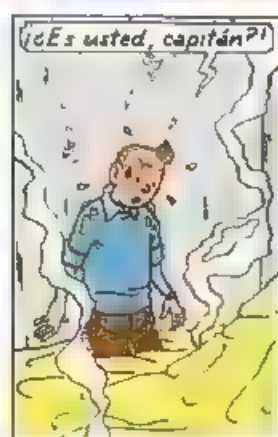
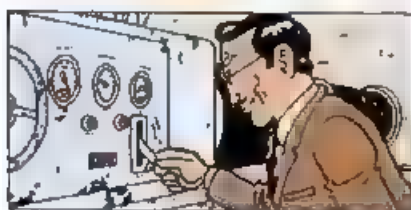


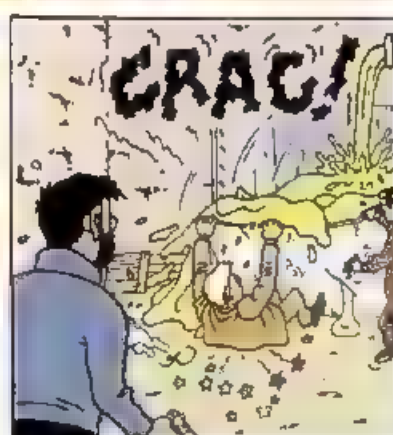
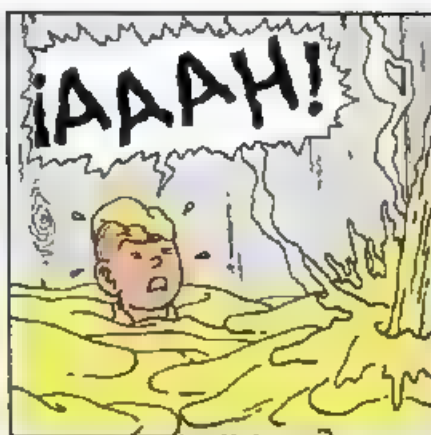
















¡He oído disparos!



No. Hmm. No es nada, Alteza. He Hemos sorprendido a unos ladrones, y



¡Oh, qué divertido! Tiene que avisar a Tintín, el joven periodista que invité ayer aquí. ¡Seguro que le interesará!

Es verdad. .



¡Imposible! ¡Él es el ladrón! ¡Él y el viejo barbudo!

¡No!



¡¿Cómo? ¡Eso es imposible! El bravo capitán Haddock sería incapaz de hacer una cosa así. ¡Además, tiene un castillo de su propiedad!

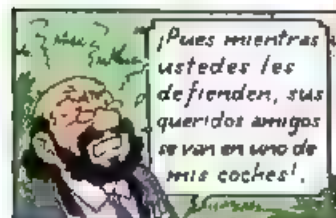


¡Y de Tintín no se podría sospechar nunca!

Es verdad



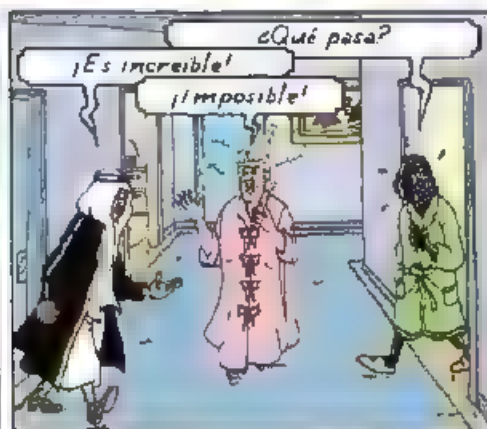
VROOM!



¡Pues mientras ustedes les defienden, sus queridos amigos se van en uno de mis coches!



¡Rápido, jefe! ¡Aún podemos atraparlos!



¿Qué pasa?

¡Es increíble!

¡Imposible!



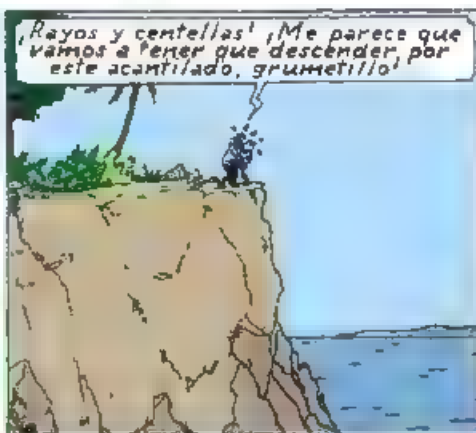
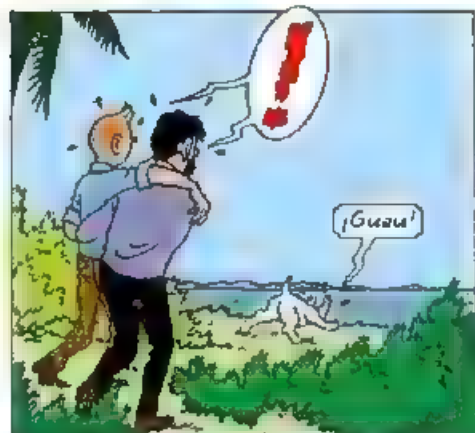
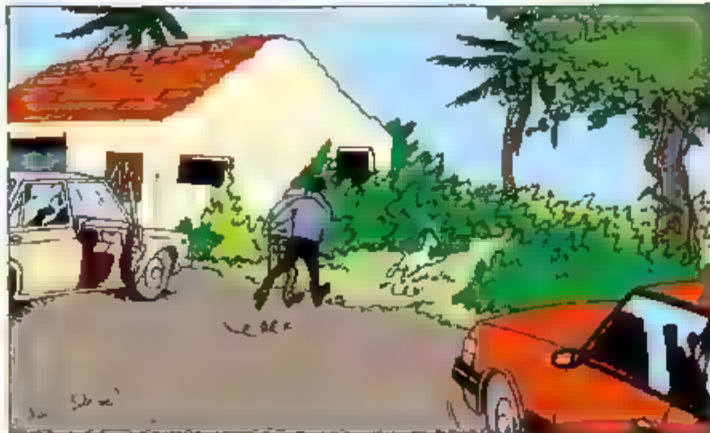
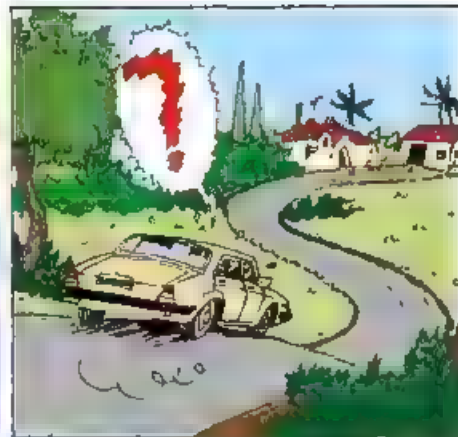
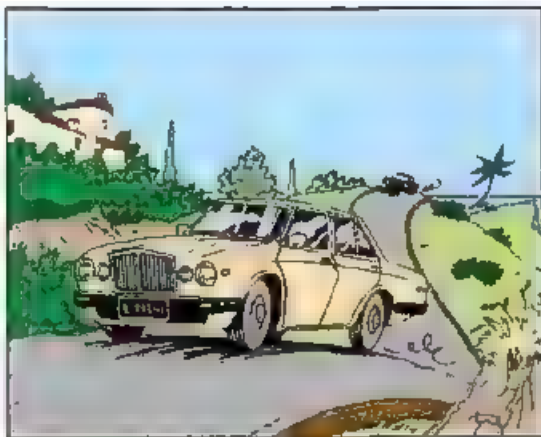
¡El Maestro acusa a nuestros amigos Tintín y el capitán Haminock de hurto! ¡Es terrible! ¡Tiene que ser un error!

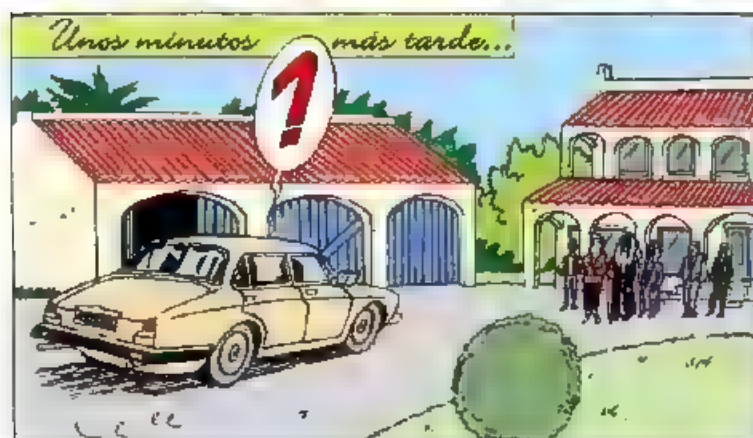
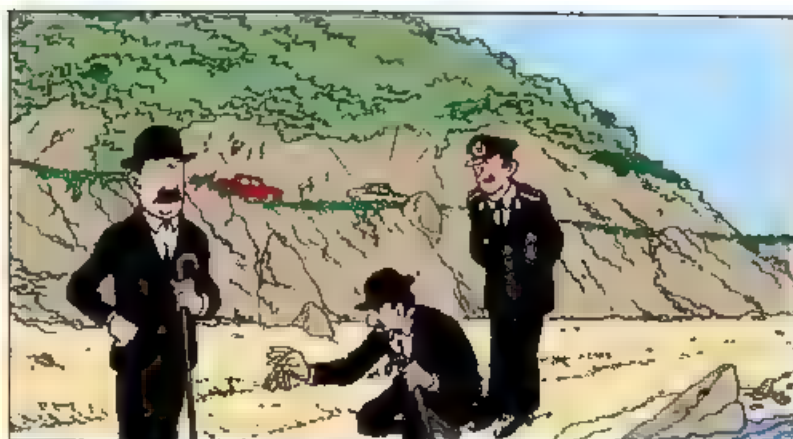


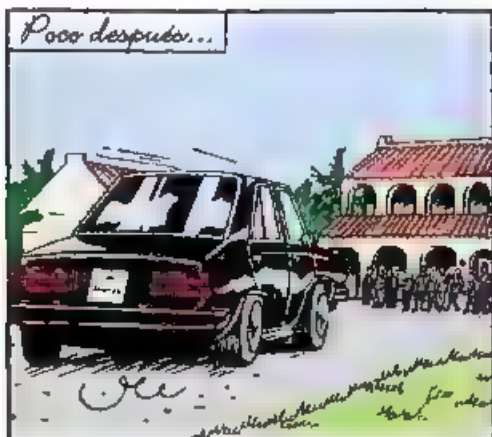
¡Yo conozco a Tintín y al capitán desde hace mucho tiempo, y sostengo que todo esto es imposible!



¡¿Porqué me embarcaría yo en esta historia?!





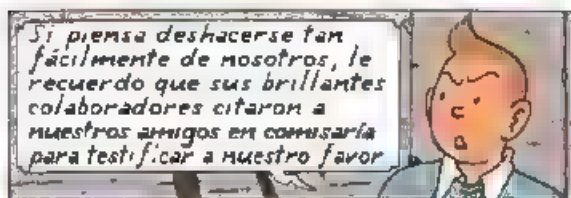




¡Como podéis ver, amigos míos, nuestro camino acaba aquí! ¡Ja, ja, ja!



Bien, señores, les ruego que se sienten



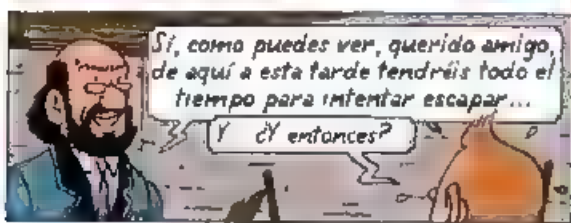
Si piensa deshacerse tan fácilmente de nosotros, le recuerdo que sus brillantes colaboradores citaron a nuestros amigos en comisaría para testificar a nuestro favor



¿Entonces? Serás abúrdico durante esta tentativa de evasión. Una simple llamada a tus amigos les informará de las malas noticias y por tanto ya no tendrán que acudir a la comisaría



Rápido! Debo encontrar ayuda para salvar a Tintín!



Si, como puedes ver, querido amigo, de aquí a esta tarde tendréis todo el tiempo para intentar escapar...

Y ¿entonces?



Diga... ¿SP?... ¿Qué?... ¡Un muerto! ¡Dos muertos!... Espere, tomo nota.



Tintín y Haddock

¡¿TINTÍN?!



Rápido! ¿Dónde está? ¿Dónde es? Sí. Lo tengo. ¡Está bien, vamos para allá!



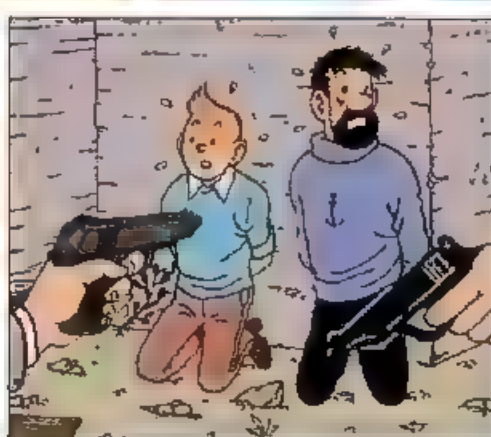
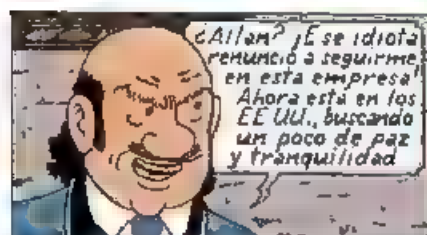
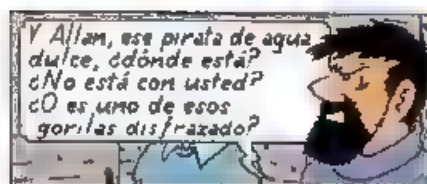
Parece haber ganado, Sr. Akass. Pero dígame, ¿por qué tanto ensañamiento? Una historia de cuadros falsificados no vale tantos asesinatos!



¿Todavía no has comprendido, joven cretino? En ese caso, te voy a dar una pista

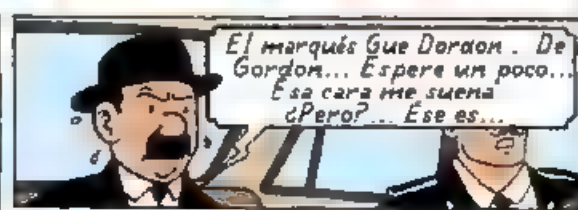
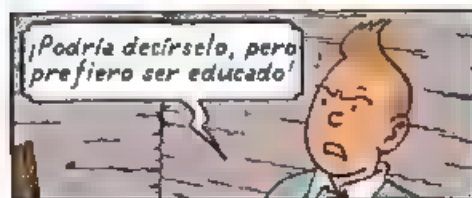
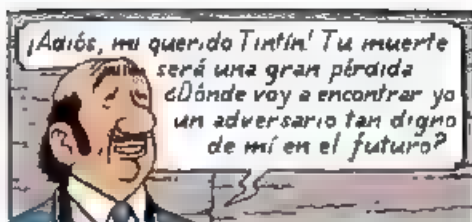


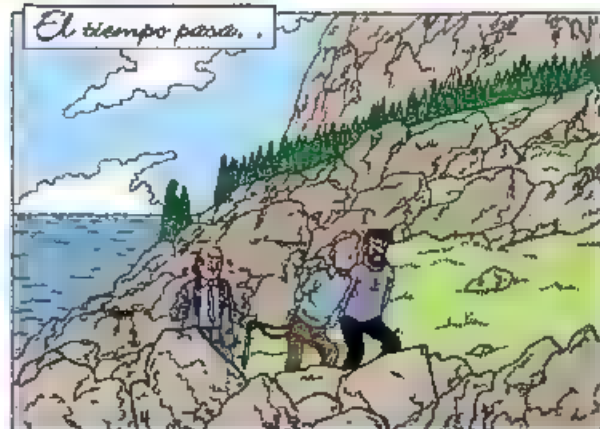
¡¿NO?!...

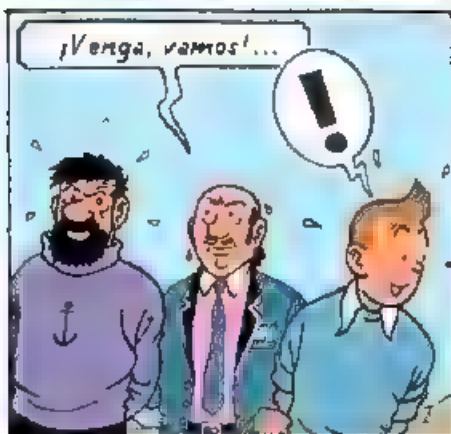


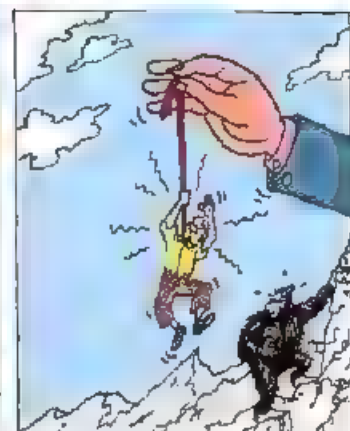
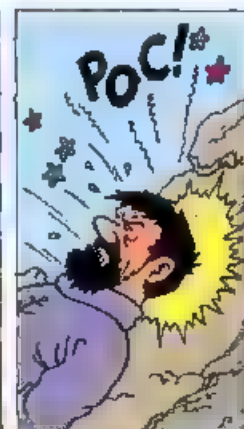
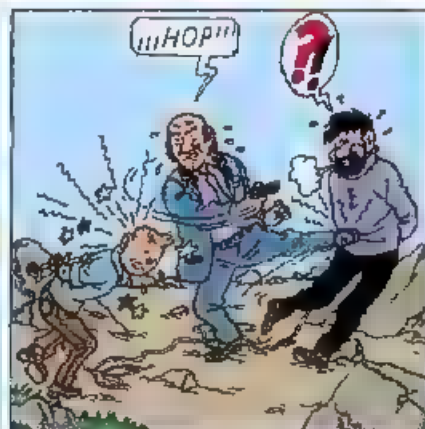
(1) Ver "Stock de Coke"

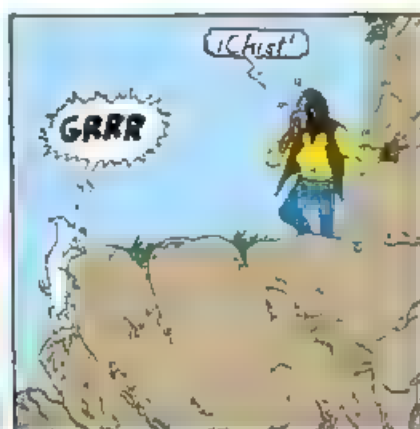
(2) Ver "Vuelo 714 para Sidney"

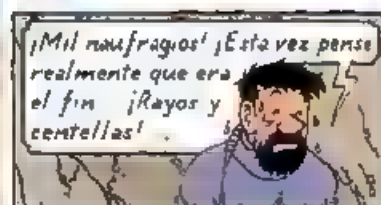


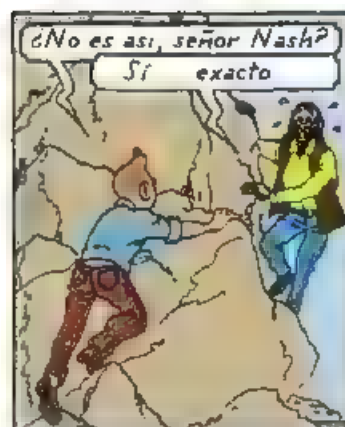
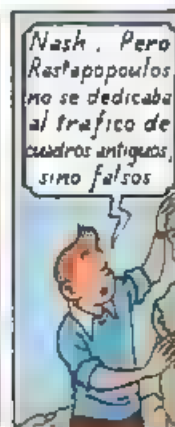












STAFIORE
EL ASUNTO DEL A...

Shanghai, donde...

BEN KALISH EZAB ABANDONA EL MUSEO DE ARTE

El emir que había encontrado un primer premio en el museo Frick de Nueva York, se sintió profundamente contrariado por el giro de los acontecimientos. Preguntado sobre sus futuros proyectos, exclamó: "Reinventaré en el petróleo. Es mucho más fácil confirmar su autenticidad". ¿Sabéis palabras?

El emir Ben Kalish Ezab y su hijo Abda...

"El futuro del Khomeini está en el petróleo, no en las oficinas de la revolución", declaró el emir.

El Arte-Alfa: el arte "analfabeto"

Rastapopoulos. Prenda con talento...

Roberto Rastapopoulos. Al que todo el mundo le ha dado por muerto desde el asunto "Stock de Coké" cuando se hundió con su barco en el primer plato de la vanguardia internacional. Era una de las víctimas de la crisis de la pintura, de la actualidad internacional. Alas, de la vanguardia de la crisis de la pintura, de la actualidad internacional. Alas, de la vanguardia de la crisis de la pintura...

El reportero Tintín desenmascara a un importante traficante de arte

PICASSOS, MONETS, ETC...

En la bodega de la mansión de Rastapopoulos, la policía ha encontrado cuadros que todavía se estaban secando. No se sabe nada de su dueño, pero el arte de Rastapopoulos es que estos cuadros estaban firmados por Picasso, Monet, Modigliani... y parecían auténticos. Los cuadros habían sido pintados por Ramo Nash, un genio sin duda. Rastapopoulos los vendía como originales, después de hacerlos autentificar por expertos en el mundo del arte. Los maestros Jacques Monet, Marcel Fourcan, El primero hacer confesar al bandido, dudó en acabar con el engaño. Segundo intentó ponerse con Tintín para contárselo. También fue eliminado.

El emir fue ametrallado, herido, casi aplastado por una masa de plástico salvado de milagro por Haddock y su perro Milou. Rastapopoulos y su hijo Abda...

Los resultados que buenas expectativas habían producido tras esta cierre...

Arte Alfa fue un curso puro y escalonado en el alfabeto.

El libro de Rastapopoulos, la obra de la vanguardia internacional, se vendió en un momento de la crisis de la pintura, de la actualidad internacional. Alas, de la vanguardia de la crisis de la pintura...

El reportero Tintín, célebre por sus aventuras en el mundo entero, ha conseguido vencer, esta vez definitivamente, al terrible Rastapopoulos. En efecto, como ya se sabe, éste ha fallado en su intento de hacerse pasar por un rico y a su amigo, Amos Haddock, Mercurio, capitán de la marina mercante, le precipitaba al vacío.

El emir fue ametrallado, herido, casi aplastado por una masa de plástico salvado de milagro por Haddock y su perro Milou. Rastapopoulos y su hijo Abda...

Dos días más tarde...

¡Rayos y truenos! ¡Más periodistas!

¿?

¡Mire aquí, señor Tintín!

¡Aquí!

¿Unas palabras, señor Tintín?

Si, cómo no, señor Jean-Loup de la Batellerie.

¿Es verdad que el gobierno italiano le ha recompensado regalándole la mansión de Rastapopoulos?

Si, es exacto.

¿Piensan mudarse allí?

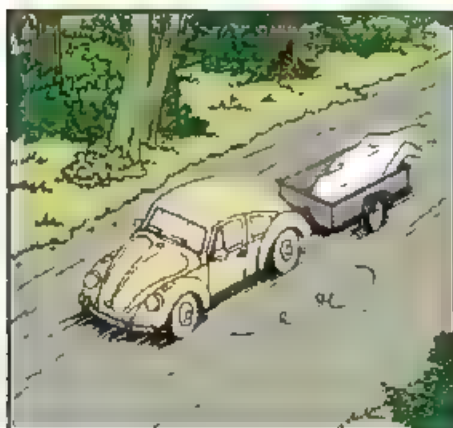
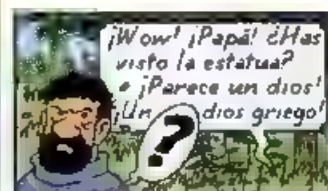
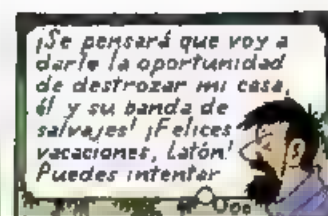
No hablar de eso! ¡Mil naufragios! Nos quedamos en Moulinsart. No volveremos a poner los pies en Italia. ¡Es todo!

Señor Nash, ¿es verdad que abandona el Arte-Alfa por la pintura clásica?

Si, es cierto.

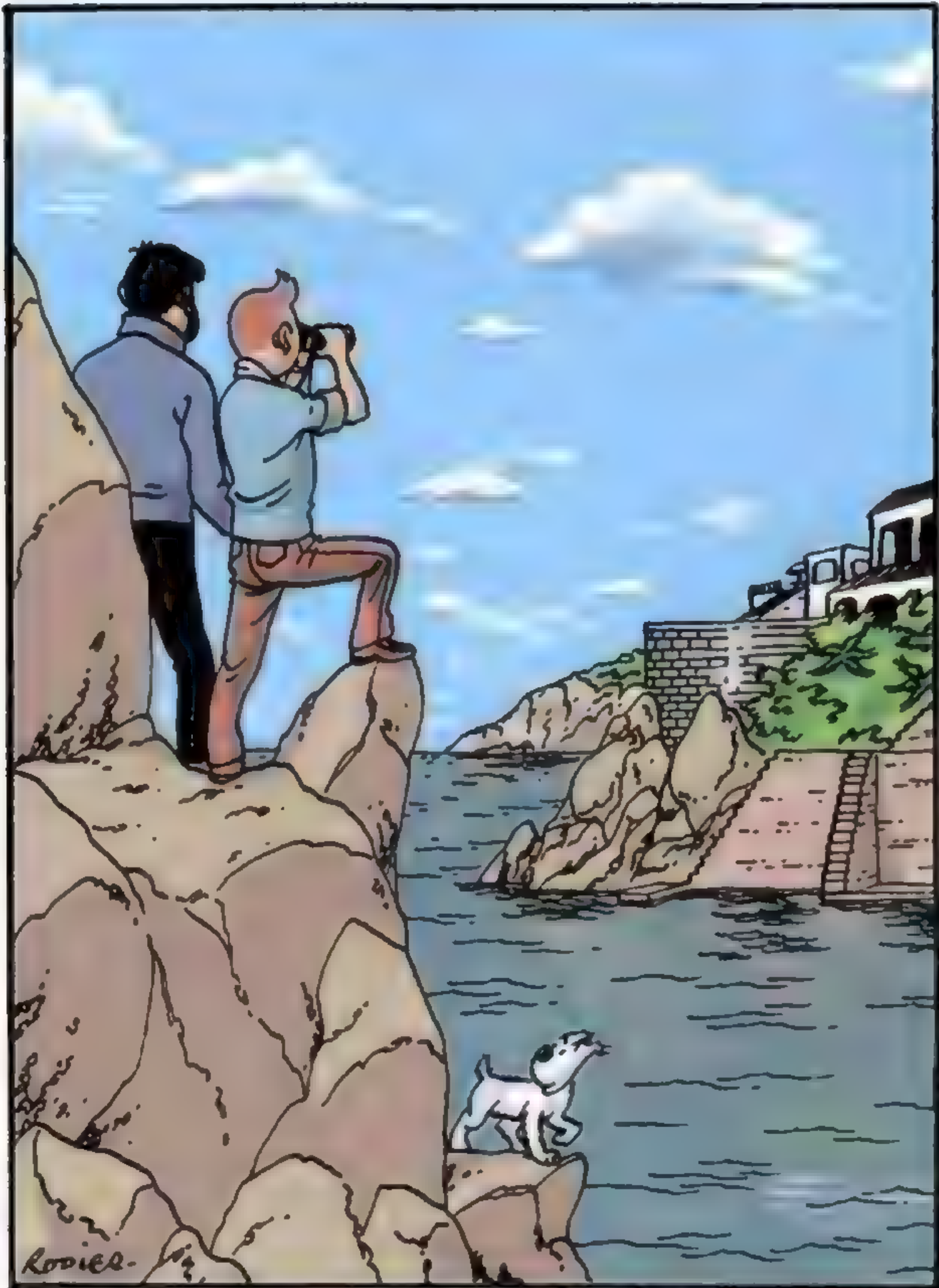
Señor Tintín

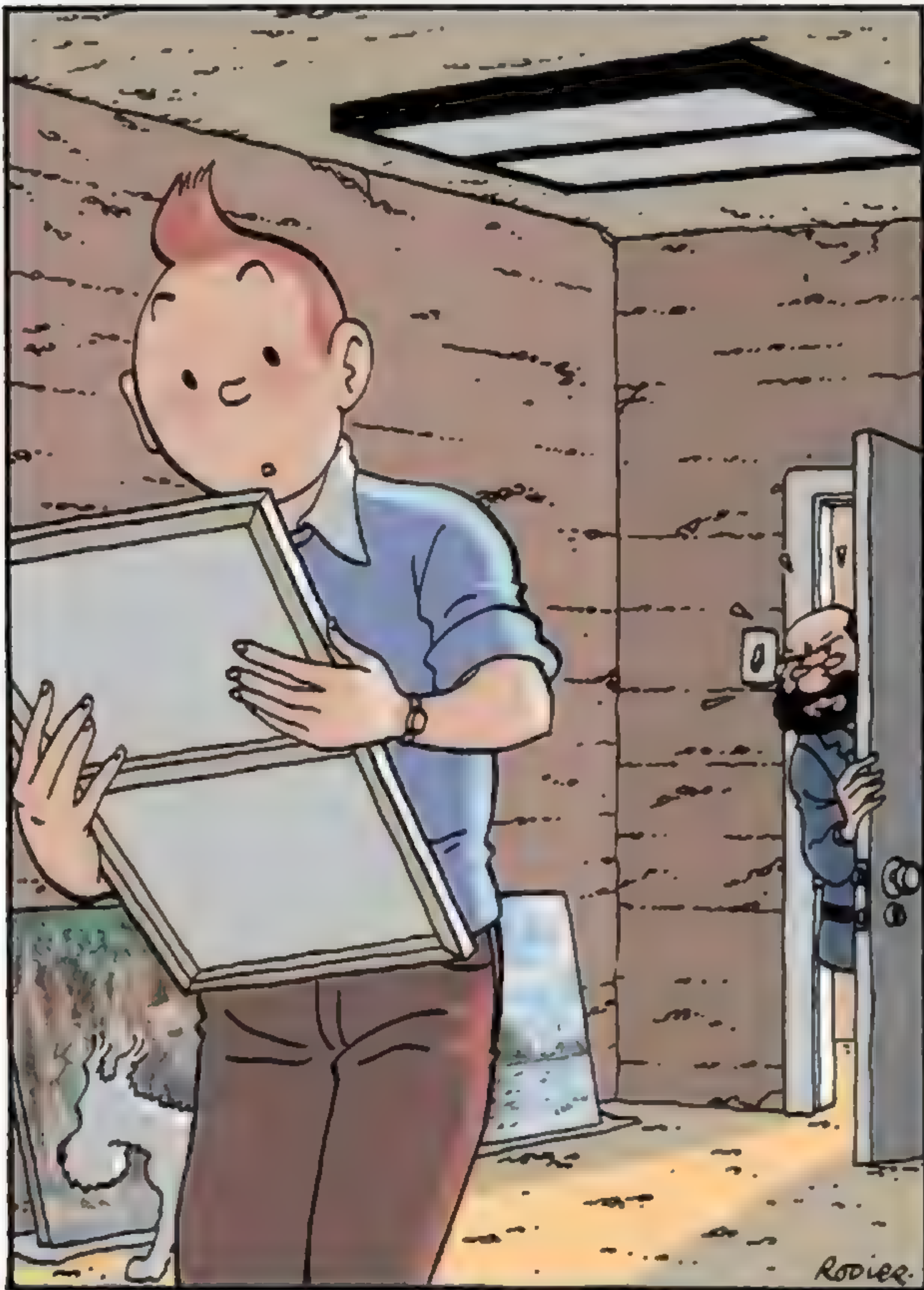












Rodier comenzó a realizar el Arte Alfa a la edad de 17 años. Más adelante, convertido ya en un dibujante profesional no se sentiría satisfecho por este trabajo de juventud " para ser honesto, tengo vergüenza de mi versión del Arte-Alfa . por otro lado, cuando un amigo me hizo descubrir la versión de la plancha 3 por Régis en 1995, tuve deseos de rehacer la mía y ser lo más fiel posible a los bocetos de Hergé .."



Nuevo intento para las viñetas D1 y D2 de la página 3



Primera version

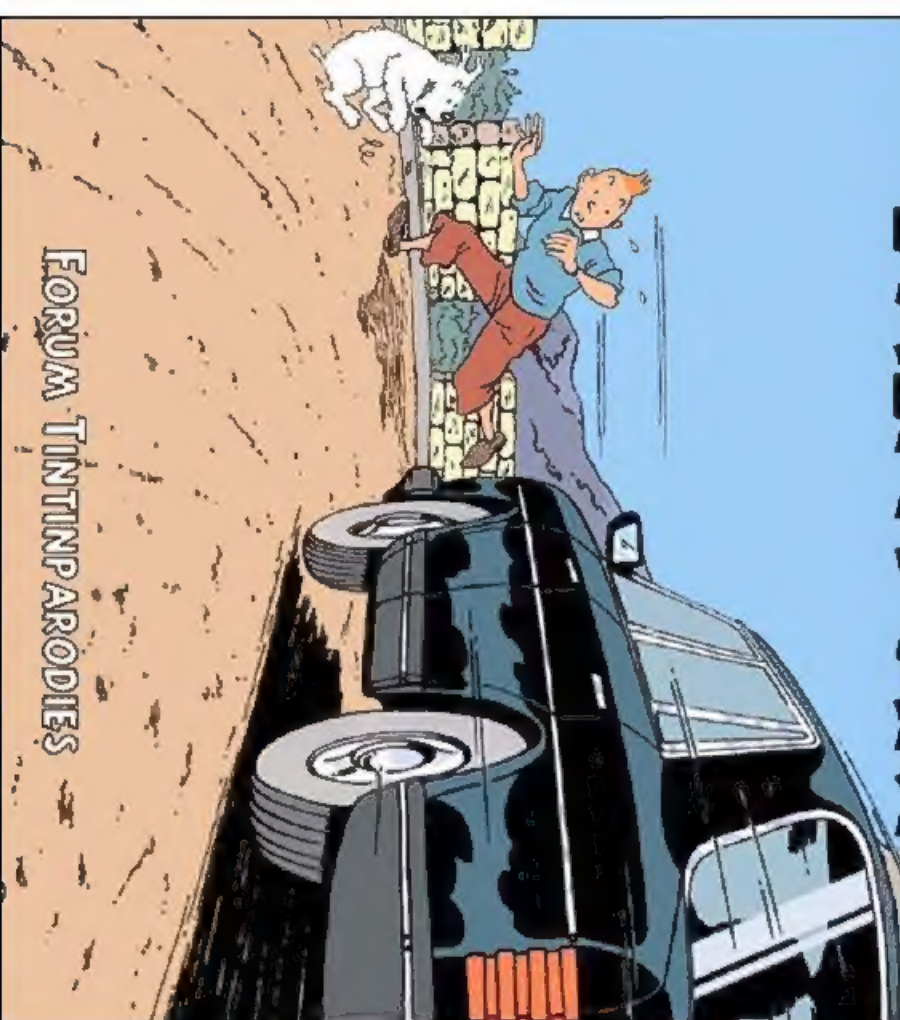
"Remake" de la plancha 8a





RODIER
LES AVENTURES DE TINTIN

TINTIN ET L'ALPH-ART

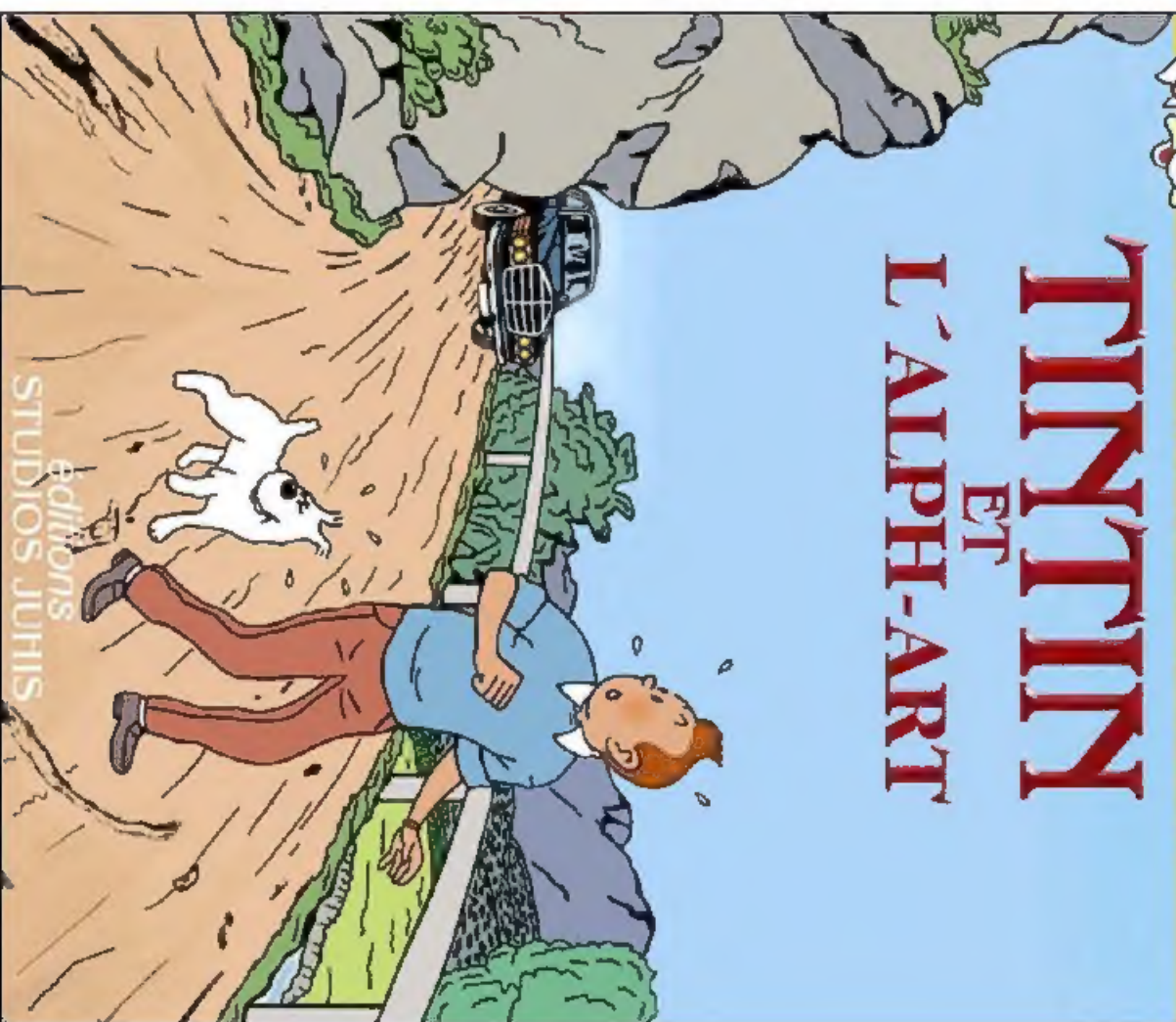


FORUM TINTIN PARODIES

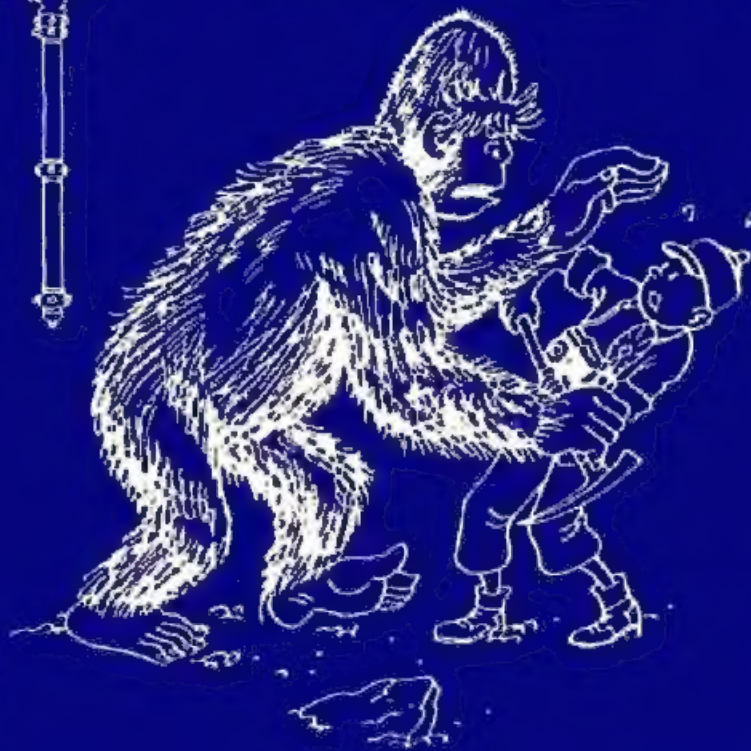


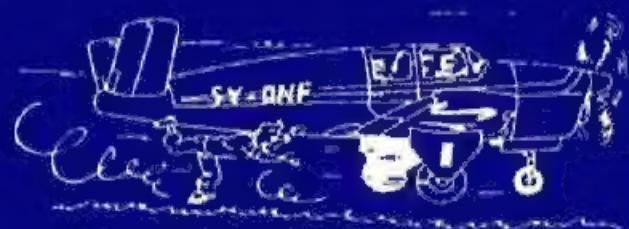
• Japhis •
LES AVENTURES DE TINTIN

TINTIN ET L'ALPH-ART



éditions
STUDIOS JUHIS





HERGÉ
LAS AVENTURAS DE
TINTIN
Rodier
**TINTIN
Y EL
ARTE-ALFA**

La celebridad de Yves Rodier entre los miles de Tintinófilos viene sobre todo por su trabajo en *el Arte-Alfa*. Varios autores emprendieron la aventura pero es la versión de Yves Rodier la que los coleccionistas buscan en primer lugar. Inmediatamente después de la publicación de los bocetos de Hergé sobre esta historia por la editorial Casterman, se vendía ya una versión de mediocre calidad (*Ramo Nash*) detrás del mostrador de algunas librerías. Unos meses más tarde, Yves Rodier, un joven dibujante aficionado de 17 años, tomaba sus herramientas para atacar "su" propia versión del álbum inacabado. Armado de mucha paciencia, trabajó durante casi cinco años en la terminación del último relato de Hergé.

